CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

LIVRES ANCIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Mardi 20 Décembre 1904, à 2 heures précises du soir

A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Par le ministère de Me Maurice DELESTRE, commissaire-priseur
5, rue Saint-Georges

Assisté de M. Henri LECLERC, libraire.

N.I.L.

PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

—

1904

1904
Dec. 20.
PaDr

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

LIVRES ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

1° La vente a lieu au comptant.

2° Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

3° Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, dix centimes par franc.

Nota. — M. Henri Leclerc, libraire, chargé de la vente, remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

LIVRES ANCIENS

---

1. ABOUT (Edmond). Tolla, avec les illustrations de Félicien de Myrbach. *Paris, Hachette,* 1889, in-4, portrait et fig., broché.

Exemplaire de présent, imprimé pour M. L. Dumont, sur grand PAPIER VÉLIN du Marais, renfermant une double suite des illustrations hors texte.

2. ADELINE (Jules). La Légende du violon de Faience. *Paris, Librairie L. Conquet,* 1895, pet. in-8 de 48 pages, broché (*couvert. illustrée*).

Exemplaire de présent, imprimé sur PAPIER DU JAPON, orné d'un portrait et de 8 compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur.

3. ALBUMS ILLUSTRÉS. Sujets galants.

Le Musée galant du Dix-Huitième siècle. Fac-similés d'estampes originales en noir et en couleur. *Paris, Charpentier, s. d.,* in-4 obl. en feuilles. — Le Panorama. Nos jolies actrices photographiées par Reutlinger. *Paris, L. Baschet, s. d.,* 5 fascicules in-4 obl. — John Grand Carteret. Le Décolleté et le Retroussé, quatre siècles de gauloiseries (1500-1900). *Paris, J. Bernard, s. d.,* 8 fascicules in-4. — Les Femmes et les féministes (N° de la *Revue encyclopédique Larousse,* 1896), in-4, br.

4. ALBUMS ILLUSTRÉS. Salons, Musées, etc.

Figaro-Salon, par Charles Yriarte, Philippe Gille, Arsène Alexandre. *Paris, Goupil et Cie,* 1893 à 1899, 7 années en fascicules gr. in-4. — Le Panorama hebdomadaire. Nos Musées nationaux. Le Louvre. Photographies de la Maison Ad. Braun, Clément et Cie.

Paris, L. Baschet, s. d., 5 fascicules in-4 obl. — Le Panorama. Salons 1897-1898, photographies de Neurdein frères. *Paris, L. Baschet*, en fascicules in-4 obl. — La Revue de l'art ancien et moderne (Le nouvel Opéra-comique, 2 numéros) in-4, broché.

5. ALBUMS ILLUSTRÉS. 6 albums.

La Caricature, année 1890, in-fol. demi-rel. mar. grenat. — La Galerie comique du dix-neuvième siècle. *Paris, Strauss, s. d.*, in-4 obl. en feuilles. — Quelques tranches de vie découpées et présentées par Bac, Couturier, Guillaume, etc. *Paris, Charpentier*, 1896, in-4, br. — Parisiennettes. Album H. Gerbault, publication de la Vie parisienne, in-4, br. — Nos Parisiennes, celles qui dansent, par Pierre de Lano, illustrations de Gil Baer. *Paris, Simonis Empis*, in-4, br. — La Vie, par Forain. *Paris, Juven*, in-4, br.

6. ALBUMS ILLUSTRÉS. 20 fascicules in-fol. et in-4 obl.

L'Illustration, 1896, 3 numéros consacrés aux Fêtes Franco-Russes. — Le Panorama hebdomadaire, 1896, 3 numéros consacrés aux Fêtes Franco-Russes : 6 consacrés au Président de la République et au voyage en Russie ; 2 numéros consacrés à la guerre gréco-turque. — Nick Benar. A la découverte de la Russie, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon.* — Benardaky, Prince Kozakokoff, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon.* — La France en Russie. *Paris, Boulanger, s. d.*, n° du *Rire*. 1898, consacré à Guillaume II, voyage en Palestine. — N° de l'*Assiette au beurre*, 1901. Les Joujoux du Préfet, par L. Métivet. — N^os^ du *Rire*, 1900, consacrés à Anastasie. Histoire d'une paire de ciseaux à travers le XIXe siècle ; numéro spécial à l'occasion du centenaire de Victor Hugo. — Société de l'Image. Montmartre et le Sacré-Cœur.

7. APULÉE. L'Amour et Psyché, gravures d'après Natoire, notices par A. Pons. *Paris, Quantin*, 1878, in-18, br.

De la *Petite collection antique*. Un des volumes les plus rares.

8. ASSIETTE AU BEURRE (L'). *Paris, Schwarz*, 1901-1903, 104 numéros formant les 2 premières années en 2 vol. in-4, cartonn. de l'éditeur avec fers spéciaux.

Nombreux dessins de *Braun, E. Cadel, Caran d'Ache, A. Delannoy, N. Dorville, Dubucq, A. Faivre, Forain, Huard, Ibels, Jeanniot, Léandre, Le Petit, Métivet, Steinlen, Willette*, etc.

9. AUGIER (Émile). La Ciguë, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe. Eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-8, fig., dos et coins de mar. rouge, tête dor. (*Bretault*).

Édition imprimée à 300 exemplaires.

10. BALZAC illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou,* 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. bas. noire, tr. jaspées.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE. Illustrations de *Baron, Janet-Lange, Gavarni, Francais* et *Marckl.*

11. BANZOLE (Ottone di). Al di Là, romanzo. *Milano Galli,* 1890, in-12, br. — Enrico Castelnuovo. Sulla Laguna; Natalia ed altri racconti. *Milano,* 1899, 2 vol. in-12, cartonn. dos toile brune. — F. de Roberto. Processi verbali; l'Albero della Scienza. *Milano,* 1899-1900, 2 vol. in-12, cartonn. dos toile brune. Ensemble, 5 vol.

12. BASAN. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, seconde édition, considérablement augmentée. *Paris, l'auteur, Cuchet et Prault,* 1789, 2 tomes en 1 vol. in-8, dos et coins de mar. bleu, dos orné, tr. dor.

Ouvrage illustré de 2 frontispices et de 50 figures par *Aliamet, Bertaux, Callot, Choffard, Cochin, Eisen, Ficquet, Marillier* et *Moreau.*

13. BATTEUX (Abbé). Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et les remarques de M. l'abbé Batteux. *Paris, Saillant et Nyon,* 1771, 2 vol. in-8, frontispice de Cochin au 1er volume, veau écaille, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

PAPIER DE HOLLANDE.

14. BAZIN (René). Les Oberlé. Aquarelles et dessins de Charles Spindler. *Paris, Calmann Lévy, s. d.,* gr. in-8, broché (*couvert.*).

Un des 25 exemplaires de l'édition de grand luxe imprimés sur CHINE, contenant un double tirage des planches hors texte : en noir, sur chine et en couleur sur papier glacé.

15. BERTIN (Ern.). Les Mariages dans l'ancienne société française. *Paris, Hachette,* 1879. — La Jeunesse de Madame d'Epinay, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy,* 1882. Ensemble 2 vol. in-8, cartonn. toile, non rog.

16. BIJOU DE SOCIÉTÉ (Le) ou l'amusement des grâces, *à Paphos l'an des plaisirs, s. d.,* 2 vol. in-16,

vélin, tr. rouges, chiffre des Goncourt sur les plats.

Même ouvrage que le *Cabinet de Lampsaque*, orné de 101 figures attribuées à *Desrais* ou à *Leclerc*.

Un certain nombre de planches sont courtes en tête.

17. BOCCACE. Le Décameron, traduction complète par Antoine Le Maçon. *Paris, Liseux*, 1879, 6 vol. in-16, papier de Hollande, cartonnés demi-toile, non rogn.

Réimpression faite sur l'édition de Lyon, Guillaume Roville, 1551, avec un avertissement par Alcide Bonneau.

18. BOILEAU. Œuvres poétiques de Boileau Despréaux, avec une introduction et des notes par F. Brunetière. *Paris, Librairie Hachette*, 1889, in-4, en feuilles dans un carton.

Compositions hors texte de Mme *Madeleine Lemaire, Gérôme, Vibert, Bida, Maignan, Lhermitte, Bonnat, Chevignard, Delort, Hédouin*, etc., gravées à l'eau-forte.

Exemplaire de présent, imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN DU MARAIS pour M. L. Dumont.

19. BONNETAIN (Paul). Le Monde pittoresque et monumental. L'Extrême-Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature. *Paris, Maison Quantin, s. d.*, gr. in-8, fig. et cartes, demi-rel. mar. bleu jans., tête dorée, ébarbé (*Lemardeley*).

20. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 vol. gr. in-8, fig., mar. violet, fers spéciaux sur les dos et les plats, tr. dor.

Ouvrage orné d'un frontispice en chromolithogr. et de 12 gravures sur acier, texte encadré de dessins différents pour chaque époque, gravés sur bois.

21. BOUTET DE MONVEL. Jeanne d'Arc. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d.*, in-4 oblong en feuilles renfermé dans un emboîtage cartonné avec fers spéciaux.

48 compositions à l'aquarelle de M. *Boutet de Monvel*, avec texte.

Exemplaire de présent, sur PAPIER DU JAPON, avec l'envoi autographe suivant de l'auteur : *Mon cher Raymond, voilà l'exemplaire attendu, je l'ai revu avec soin et j'ai fait moi-même les quelques petites retouches qui étaient à faire. Je vous le fais envoyer avec mes meilleures amitiés.* BOUTET DE MONVEL.

22. BYRON (Lord). The works of Lord Byron. *London, John Murray*, 1821, 5 vol. in-12, fig. grav. d'après

Stothard, mar. bleu foncé, dent. à froid, fil or avec ornement répété aux angles, Lyre sur les plats, tr. dor.

Reliure anglaise de l'époque, très fraîche.

23. CHARRON (Pierre). De la Sagesse; Trois livres, suivant la vraie copie de Bordeaux. *A Leide, chez les Elzéviers*, 1646, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian*).

Joli exemplaire.

24. CHÉNIER (André). Poésies publiées par L. Becq de Fouquières et enrichies de quinze compositions de Bida. *Paris, Charpentier*, 1888, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., ébarbé (*couvert.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER WHATMANN DE HOLLANDE, numéroté et orné d'un portrait et de 15 compositions de *Bida* gravées à l'eau-forte par *Courtry*, *Champollion* et *Monziès*; figures en double état, sur Hollande et sur Japon.

25. CHRONIQUEURS DE L'HISTOIRE DE FRANCE (Les) depuis les origines jusqu'au XVIe siècle, texte abrégé, coordonné et traduit par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1883-1886, 4 vol. gr. in-8, en feuilles dans des cartons.

Édition ornée de planches en chromolithographie, de grandes compositions tirées en noir et de nombreuses gravures dans le texte.

Exemplaire de présent, imprimé sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, pour M. Louis Dumont.

26. COLLECTION des meilleurs dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, publiés par C. Leber. *Paris, Dentu*, 1838-1848, 20 vol. in-8, br.

Exemplaire neuf.

27. CORNEILLE (Pierre). Polyeucte martyr, tragédie chrétienne en cinq actes. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1889, in-fol., fig., br.

Portrait de P. Corneille, et 5 compositions hors texte, par *Alb. Maignan*, gravées à l'eau-forte par *Boilvin*, *Bracquemond*, *Le Couteux* et *Waltner*.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN du Marais contenant un envoi de l'éditeur.

28. CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires (par Voltaire) etc. *S. l.* (Genève), 1766, 12 vol.

in-8, fig., veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire contenant la suite du frontispice et des 34 figures de *Gravelot* du tirage de 1764.
Cette suite est remontée.

29. DELILLE (Jacques). La Pitié, poème. Avec 4 figures. *Paris, Giguet et Michaud,* 1803, in-18, papier vélin, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian*).

Quatre figures de *Le Barbier* et *Monsiau,* AVANT la lettre.

30. DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, E. Dentu,* 1862, in-12, figures, cartonn. dos et coins mar. citron, non rog. (*couverture*).

EDITION ORIGINALE.

31. DELVAU (Alfred). Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1882, gr. in-16 carré, figures, dos et coins mar. vert, fil., dos orné, tête dor., ébarbé, non rog. (*Couverture*).

Un des 50 exemplaires, sur PAPIER DU JAPON, avec la double suite des figures : en noir et en bistre.

32. DESCAVES (Lucien) et DARIEN (Georges). Romans militaires. *Paris, Tresse et Stock,* 1889-1890, 4 vol. in-12, cartonn. dos toile, ébarbés.

Sous-Offs, 1889. — Sous-Offs en Cour d'Assises, 1890. — Biribi, 1890. — Misères du sabre, 1890.

33. DETAILLE (Édouard). L'Armée Française, texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1885-1889, 2 tomes en 16 fascicules in-fol. avec couvertures de séries, renfermés dans un carton.

Edition populaire publiée en 16 fascicules ornée d'environ 370 phototypogravures dont 60 planches, hors texte, en couleur.

34. DORION. Perkin Warbec, roman historique. *Paris, Nicolle,* 1819, 3 vol. pet. in-12, veau fauve, pet. dent., tr. marb.

Aux armes de la duchesse de BERRY.

35. DUMAS (Alexandre), fils. 3 vol., cartonn. et brochés.

Affaire Clémenceau. *Paris, Michel Lévy,* 1866. *Édition originale.*

— L'Ami des Femmes, comédie. *Paris, Alex. Cadot,* 1864. *Edition originale.* — La Question du divorce. *Paris, Calmann Lévy,* 1880.

36. EXPOSITION DE PARIS (L') (1900), publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes. *Paris, Librairie illustrée, Montgredien et Cie, s. d.,* 3 vol. in-fol., nombreuses illustrations, brochés.

37. FLAUBERT (Gustave). Salammbô, compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, A. Ferroud,* 1900, 2 vol. in-8, brochés.

Édition ornée de 52 compositions de *G. Rochegrosse,* dont 20 hors texte.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON contenant les illustrations en trois états dont l'EAU-FORTE PURE.

38. FRANÇAIS (Les), peints par eux-mêmes (par Balzac, J. Janin, A. Cler, Méry, P. Wey, Achard, Briffault, etc.). *Paris, Curmer,* 1840-1842, 8 vol. — Le Prisme. *Ibid. id.,* 1841, 1 vol. — Ensemble 9 vol. gr. in-8, demi-rel. veau bleu, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de PREMIER TIRAGE ; figures par *Daumier, Gavarni, Grandville, Meissonier, Pauquet, Trimolet,* etc.

39. FROISSART (J.). Les Chroniques, édition abrégée avec texte rapproché du français moderne par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette,* 1881, gr. in-8, en feuilles dans un carton.

Ouvrage illustré de 11 planches en chromolith. de 33 grandes compositions tirées en noir, de 2 cartes et de 252 gravures dans le texte.

Exemplaire de présent, imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN du Marais pour M. L. Dumont.

40. GAUTIER (Théophile). Le Roman de la Momie. *Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs,* 1901, in-8, fig., broché (*couverture*).

Édition, entièrement épuisée, imprimée par A. Lahure à 250 exemplaires numérotés, illustrée de 42 compositions originales d'*Alex. Lunois,* gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN du MARAIS.

41. GENOUDE (DE). La Vie de Jésus-Christ et des Apôtres, tirée des saints évangiles, suivie de la morale chrétienne, d'après les *Actes des Apôtres* et les *Épîtres,* par M. de Genoude. *Paris, Pourrat frères,* 1836, 2 tomes en 1 vol., gr. in-8, carte et figures, texte enca-

dré de bordures gravées sur bois, veau bleu foncé, compart. de filets dorés et de fers à froid encadrant une grande plaque à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire dans une reliure de *Ginain*, de la plus grande fraîcheur. Les figures sont tirées sur PAPIER DE CHINE.

42. GUERRE DE 1870-1871. Les grandes batailles de Metz, par Alfr. Duquet. *Paris, G. Charpentier,* 1888, in-12, cartonn. toile bleu. — Jean Reibrach. Un coin de bataille. *Paris, G. Charpentier,* 1889, in-12, broché. — Jean de Pontevès de Sabran. Notes de voyage d'un hussard. Un Raid en Asie. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-12, cartonn. dos toile bleue. — Ensemble, 3 vol.

43. GUILBERT (Aristide). Histoire des villes de France. *Paris, Furne,* 1844-1848, 6 vol. gr. in-8, fig. gravées, planches de blasons en couleurs et carte, demi-rel. chagr. vert.

44. HALÉVY (Ludovic). L'abbé Constantin, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon,* 1889, in-4, fig., broché.

45. HÉDOUIN. Suite de 13 eaux-fortes dont 1 portrait de J.-J. Rousseau pour illustrer *Les Confessions.* Édition de la Librairie des Bibliophiles, 1881 ; un portrait de Edm. Hédouin, gravé par Boilvin, et un frontispice. — Illustrations pour le *Théâtre de Molière,* dessinées et gravées à l'eau-forte par Edm. Hédouin. *Paris, D. Morgand,* 1888, titre gravé, frontispice et 34 eaux-fortes ; ces 2 suites réunies en 1 vol. in-4, mar. bleu, foncé, jans., doublé en soie brune avec bande de mar. bleu, comp. de fil. et fleuron mosaïqué aux angles, tête dor. (*Marius Michel*).

Belles épreuves d'artiste avec marque et signature du dessinateur, tirées sur PAPIER VÉLIN du Marais. Envoi d'Hédouin à M. Dumont.

46. HENNIQUE (Léon). Benjamin Rozes, Nouvelle naturaliste. Illustrations de Am. Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.,* pet. in-8, fig., cartonn. dos toile grenat, non rog. (*couvert.*).

47. HENNIQUE (Léon). Les hauts faits de M. de Ponthau, illustré de gravures hors texte par Benj. Cons-

tant, Gervex, Ingomar, etc. *Paris, Derveaux*, 1880, in-8, cartonn. dos toile, ébarbé.

Édition originale.

48. HISTOIRE DE BAYARD, édition rapprochée du français moderne avec une introduction, des notes et des éclaircissements, par Lorédan Larchey. *Paris, Hachette,* 1882, gr. in-8, fig., en feuilles dans un carton.

Édition illustrée de 8 planches en chromolith. d'un portrait, de 34 compositions tirées en noir et de nombreuses figures dans le texte.

Exemplaire de présent, imprimé sur grand papier vélin pour M. L. Dumont.

49. HROTSVITHA, religieuse allemande du xe siècle. Théâtre, traduit en français, avec le texte latin, sur le manuscrit de Munich, précédé d'une introduction et suivi de notes, par Charles Magnin. *Paris, Benj. Duprat,* 1845, in-8, mar. orange, fil., dos orné et mosaïqué, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire.

50. HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. *Paris, Société de propagation des livres d'art,* 1901, gr. in-8, broché.

Ce volume, imprimé sur papier vélin à la forme, est orné de 4 eaux-fortes hors texte et de 30 gravures sur bois de *A. Lepère.*

51. ICONOLOGIE par figures ou traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, graveur,* 4 vol. in-12, figures, demi-rel. veau vert, dos vélin.

Épreuves avant la lettre, la plupart tirées avec caches.

52. IMAGE (L'). Revue littéraire et artistique, ornée de figures sur bois. *Paris, H. Floury*, 1896-1897, in-4 en fascicules avec les couvertures.

Revue fondée par la corporation française des graveurs sur bois, publiée sous la direction littéraire de *Roger Marx* et *Jules Rais*, et sous la direction artistique de *Tony Beltrand*, *Auguste Lepère* et *Léon Ruffe.*

Exemplaire imprimé sur papier de chine, contenant un tirage à part, sur Chine, de toutes les illustrations, plus les *fumés* des planches importantes du texte.

53. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), traduction de l'abbé F. de Lamennais. *Paris, Gruel et Engelmann, s. d.* (1883), in-fol., mar. grenat, fleurons fleurdelisés et filets losangés à froid sur les plats, doublure et gardes en moire grenat, tr. dor.

Belle édition imprimée en 102 pages sur deux colonnes en caractères gothiques dans des encadrements, ornée de miniatures et de lettres en chromolithographie, suivie d'un historique de l'ornementation des manuscrits et explication des planches, par M. Michelant, texte en caractères reproduisant l'écriture bâtarde de l'époque Louis XIII, encadré d'un filet or.

Exemplaire monté sur onglets.

54. JAUFFRET (J). Les Charmes de l'enfance, et les plaisirs de l'amour maternel. *Paris, de l'Impr. de Didot jeune,* 1796, 2 vol. in-12, fig., mar. citron, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, orné d'un frontispice et de 5 figures de *Monnet,* épreuves AVANT la lettre.

Sur le faux titre : *Hommage à Mlle Sophie Brun, par Simier* (12 juin 1829).

55. JÉRUSALEM. Étude et reproduction photographique des monuments de la ville sainte, depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours, par Aug. Salzmann. *Paris, Gide et J. Baudry,* 1856, in-fol., 18 planches en photographie, sans texte. — Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851, accompagnés d'un texte explicatif, par Maxime Du Camp. *Paris, Gide et Baudry,* 1852, in-fol., texte 56 pages. Explication des planches, 6 pages et 57 planches en photographie (sur 125), 2 parties en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

56. JEUX. Ouvrages sur les Jeux. 8 vol. in-8 et in-12 reliés et cartonn.

Traité du jeu de Whist, traduit de l'anglais d'Ed. Hoyle, 1794. — Manuel complet du jeu de Whist ; manuel complet du jeu de Dominos, 1844. — Vade Mecum des joueurs de Whist, 1845. — Les quarante préceptes du jeu de Whist, 1856. — Manuel de la Bouillotte, 1840. — Nouvelle Académie des jeux, 1846. — Le Livre illustré des Patiences, 60 jeux avec figures indiquant la place des cartes ; deux cents patiences Napoléon.

57. JOINVILLE (Jean Sire de). Histoire de saint Louis credo et lettre à Louis X, texte original, accompagné

d'une traduction, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin Didot Fr.,* 1874, gr. in-8, fig. hors texte et cartes, dos et coins de mar. bleu, tête dor., ébarbé.

Exemplaire de présent imprimé sur PAPIER VÉLIN du Marais.

58. JOUY (Jules). Chansons de bataille. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d.* (1889), in-12 cartonn., dos toile rouge, non rog. (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE, couverture illustrée par *Willette*.

59. LACROIX (Paul). Moyen-Age (Les arts ; Mœurs et usages ; Vie militaire et religieuse). *Paris, Firmin Didot,* 1871-1873, 3 vol. gr. in-8, planches en chromolith. et fig. sur bois dans le texte, demi-rel. mar. rouge, jans., tête dor., ébarbés.

60. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers. *Paris, Desaint, Saillant et Durand,* 1755-1759, 4 vol. in-fol., fig. de J.-B. Oudry, basane brune, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

61. LAMARTINE. Œuvres. *Paris, Hachette,* 1871-1873, 6 vol. in-8, brochés.

Le Manuscrit de ma Mère. — Poésies inédites. — Histoire des Girondins, 4 vol.

62. LAMARTINE. Œuvres poétiques et romans. *Paris, Furne, Jouvet, Pagnerre, Hachette,* 1875-1882, 9 vol. in-8, brochés.

Méditations poétiques. — Harmonies poétiques et religieuses. — Jocelyn. — La Chute d'un ange. — La Mort de Socrate. — Recueillements poétiques. — Graziella. — Le Tailleur de pierres de Saint-Point. — Raphaël.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN.

63. LA POINTE. Créations des chevaliers (et officiers) de l'Ordre du Saint-Esprit, faits par Louis le Grand, ou armorial historique des chevaliers de l'ordre très exactement recherché, blazoné et orné de supports et cimiers, par le Sr F. de La Pointe, ingénieur et géographe du Roi. *S. l.,* 1689-1706, 2 vol. pet. in-fol., veau marb., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

25 créations des Chevaliers du Saint-Esprit, de 1654 à 1706, renfermant 230 planches de blasons gravées.

Les planches 32, 34, 35, 80, 90 et 91 manquent.

64. LA SALLE. Histoire et cronicque du Petit Jean de Saintré et de la jeune Dame des belles cousines (par Anthoine de la Salle), collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque royale et sur les éditions du XVIe siècle. *Paris, publié par Firmin Didot frères,* 1830, in-8, dos et coins veau olive, dos orné, tête dor., ébarbé.

Belle édition publiée par les soins de Lami-Denozan et imprimée en caractères gothiques.

65. LEGOUVÉ. Le Mérite des Femmes et autres poésies. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-18, fig. de Desenne, mar. vert à longs grains, dent. et rosace à froid et dent. or., dos orné, tr. dor.

Taches d'humidité.
Reliure romantique très fraîche.

66. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *Paris, chez Valleyre et Gissey,* 1736, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, publiée sans tomaison, avec l'indication : *Fin du troisième et dernier livre,* et ornée de 3 figures. L'auteur ajouta plus tard une seconde partie.
Cet exemplaire provient des bibliothèques de M. de Fresne et du baron de Ruble.

67. LOUŸS (Pierre). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec. Edition ornée de 300 gravures et de 24 planches en couleur hors texte, par Notor d'après des documents authentiques des musées d'Europe. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1900, in-12, broché.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

68. LOUŸS (Pierre). La Femme et le Pantin. Illustrations de P. Roïg, décoration de Riom. *Paris, l'édition d'art, H. Piazza et Cie,* 1903, petit in-4, papier vélin, broché.

Très jolie publication tirée à 300 exemplaires.

69. MARICOURT (René de). Traicté et Abrégé de la Chasse du Lièvre et du Chevreuil, dedié au Roy Louis tresiesme du nom, Roy de France et de Navarre. *Pa-*

ris, Vve Bouchard-Huzard, 1858, in-8, blason colorié, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor.

Exemplaire tiré sur VÉLIN ; les armoiries de Louis XIII sont peintes en or et en couleurs.

70. MASSON (Frédéric). Les Quadrilles à la cour de Napoléon Ier (1806-1813). Eau-forte et dessins, par Eug. Courboin. *Paris, Daragon,* 1904, in-16, papier vélin du Marais, broché.

Imprimé à petit nombre.

71. MENDÈS (Catulle). Romans. 4 vol. in-12, cartonn., dos toile, ébarbés.

Isoline Isolin. *Paris, Marpon, s. d. Edition originale.* — Les Folies amoureuses. *Paris, Dentu,* 1877. *Edition originale.* — Les Trois Chansons. *Paris, Frinzine,* 1886. — La Femme enfant. *Paris, Charpentier,* 1891.

72. MICHELET (J.). Abrégé d'histoire de France. Moyen Age. Temps modernes. 2 vol. — Précis de la Révolution française. 1 vol. *Paris, C. Marpon et F. Flammarion,* 1881, 3 vol. in-12, cartes, cartonn. dos toile verte, ébarbés.

73. MIRBEAU (Octave). Romans. *Paris, P. Ollendorff et G. Charpentier,* 1888-1901, 3 vol. in-12, cartonn. dos toile et broché.

L'abbé Jules, 1888. — Sébastien Roch, 1890. *Edition originale.* — Les Vingt et un jours d'un neurasthénique, 1901. *Edition originale.*

74. MISTERE DE LA CONCEPTION (Le), nativite, mariage et anõciation de la benoiste vierge Marie avec la nativite de Jesucrist et son enfãce *cy finist le mistere de la conception... Nouvellement imprimé à Paris par la veuve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, libraire juré en luniversité de Paris, demeurant en la rue neuve nostre Dame a lenseigne de lescu de France. S. d.* (1511), pet. in-4 goth. à 2 col. de 94 ff. chiff., fig. sur bois sur le titre et au dernier feuillet. — La Résurrection de nostre Seigneur Jhesuchrist. Par personnages. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre Dame à lenseigne de lescu de France. S. d.*, pet. in-4 goth. à 2 col., 51 ff. chiff., figure sur bois au titre.

Ensemble 2 ouvr. en 1 vol., veau fauve, comp. de fil., tr. dor. (*Reliure de la fin du* XVIIIe *siècle*).

Le premier feuillet de la seconde pièce est raccommodé dans la marge inférieure et le titre courant, rogné à plusieurs feuillets. Le feuillet de table manque.

75. MONNIER (Henry). Rencontres parisiennes. Album *s. d.* in-4, oblong, demi-rel. veau noir (*Rel. de l'époque*).

40 lithographies en ancien coloris ; sans le titre. Champfleury n'indique que 38 planches.

76. MONNIER (Henry). Six quartiers de Paris, 1828, titre et 4 planches (sur 6). — Récréations, planches, n°s 8, 14, 15, 17, 22, 23, 24, 25, 28, 33, 34, 37 et 38 ; 13 planches.

Lithographies coloriées, belles épreuves.

77. MONTORGUEIL (Georges). Paris dansant, illustrations de A. Willette, gravées en taille-douce et en couleurs par Vigna-Vigneron. *Paris, Th. Belin,* 1898, in-8, fig., broché (*Couvert*).

Livre illustré par *A. Willette,* d'un frontispice, de 12 compositions hors texte, de 13 en-têtes et de 13 culs-de-lampe.

Édition unique, imprimée seulement à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches spécialement fabriqué pour cet ouvrage ; le frontispice et les 12 compositions hors texte sont en double état : en bistre et en couleurs.

On y a joint : le tirage à part de 12 en-têtes en double tirage (bleu et bistre), celui des culs-de-lampe (en bistre), le tirage à part du fleuron de titre et les 13 grandes figures en épreuves avant la signature de Willette.

78. MUSSET (A. de). Illustrations pour les œuvres de Alfred de Musset, aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand,* 1883, in-4, en feuilles dans un emboîtage cartonné.

Titre et 60 planches. Épreuves d'artiste terminées, avec remarques.

79. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris, L. Conquet,* 1893, gr. in-8, dos et coins mar. rouge, dos orné et mosaïqué, non rog., couvert. (*Bretault*).

Belle édition illustrée de 134 compositions de *Robaudi,* gravées sur bois par *Clément Bellenger.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

80. NEUFCHATEL (Normandie). Environ 200 pièces sur parchemin et sur papier, manuscrites et imprimées, concernant Neufchâtel et les environs, les églises, les abbayes.

Beaucoup de ces pièces sont de l'époque de la Révolution.

81. PARIS. Graphic illustrations of the most prominent features of the French capital ; with charactheristic figures in the foregrounds ; comprised in twelve stroke engravings from accurate designs taken in Paris during the imperial reign of Buonaparte, with descriptive notices and interesting anecdotes. *London, Published by Harper,* 1816, in-fol. obl., planches, cartonné.

Paris vu de Montmartre et des boulevards Sud, 2 planches. *L'École militaire et les Invalides,* 1 planche. *Le Luxembourg,* 1 planche. *La Monnaie et le Louvre,* 1 planche. *Le Louvre,* 1 planche. *Les Tuileries,* 3 planches. *La Place de la Concorde,* 1 planche. *Les Champs-Elysées,* 2 planches. Piqûres d'humidité.

82. PERRAULT. Barbe-bleue et la Belle au bois dormant (contes de Perrault). Quarante et une aquarelles par Edouard de Beaumont, fac-similé en photogravure. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1888, in-4 en feuilles dans carton.

Les 41 aquarelles d'*Édouard de Beaumont* illustrant ces deux contes ont été reproduites en fac-simile et imprimées en couleur.

83. PETITE COLLECTION GUILLAUME. *Paris, Guillaume et Dentu,* 1892-1896, 4 vol. in-16 allongés, dont 3 cartonn. dos toile et 1 broché.

Cazotte. Diable amoureux. — Diderot. La Religieuse. — Hermant. Deux Sphinx. — Daudet. L'Enterrement d'une Etoile.

84. PLON (Eugène). Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur, recherches sur sa vie, sur son œuvre. *Paris, E. Plon,* 1883, grand in-4, broché, et appendice.

Édition illustrée de 16 eaux-fortes de *Paul Le Rat,* de 25 héliogravures de *Dujardin* et 4 de *Lemercier,* et de 40 dessins de *Kreutzberger.*

Exemplaire de présent, imprimé sur grand PAPIER VÉLIN pour M. L. Dumont, contenant un envoi et un billet autographe de l'auteur.

85. PLON (Eugène). Leone Leoni, sculpteur de Charles-

Quint, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II. *Paris, E. Plon,* 1887, in-4, fig., broché.

Édition illustrée de 7 eaux-fortes et de 15 dessins de *Paul Le Rat,* de 18 héliogravures de *Dujardin* et de 16 héliotypies de *Quinsac.*
Exemplaire de présent, imprimé sur PAPIER VÉLIN pour M. L. Dumont.

86. PLUTARQUE FRANÇAIS (Le). Vies des hommes et des femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied gravés sur acier, ouvrage fondé par M. Ed. Mennechet. Deuxième édition publiée sous la direction de M. E. Hadot. *Paris, Langlois et Leclercq,* 1844-1847, 6 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge jans., tête dor, ébarbés.

Portraits sur CHINE.

87. POÈTES CONTEMPORAINS. 8 vol. in-12, cartonn. dos toile ou brochés.

Aug. Barbier. Rimes héroïques ; chants civils et religieux ; chansons et odelettes. *Paris, Charpentier, Dentu,* 1851-1861, 3 vol. — Ackermann. Contes et poésies. Poésies. *Paris, Hachette et Lemerre,* 1863-1877, 2 vol. — Em. Chevé. Virilités, poésies. *Paris, Lemerre,* 1882. — Léon Dierx. Poésies complètes. *Paris, Lemerre,* 1889. — La Chanson du pauvre homme, par Guy-Valvor. *Paris, H. Oriol,* 1883. — André Gill, La Muse à Bibi. *Paris, Marpon, s. d.*

88. QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). *Paris, Delarue, s. d.* — La Nuit et le moment, par Crébillon. *Paris, Liseux,* 1879. — Le Livre de l'épouse. Missel de l'amour sentimental, par Georges Barral. *Paris, Marpon,* 1884. Ensemble 3 vol. in-12 et in-16, cartonn.

89. RABELAIS. Œuvres, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais par P.-L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. Nouvelle édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Bry aîné,* 1854, in-4, broché (*Couvert. illust.*).

Bel exemplaire de premier tirage.

90. RACINE. Œuvres. *Paris,* 1760, 3 vol. gr. in-4, fig. veau écaille, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle édition illustrée d'un portrait de Racine gravé par *J. Daullé,* et de figures, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe par *De Sève.*

91. RECLUS. Nouvelle géographie universelle ; la terre et les hommes. *Paris, Hachette,* 1875-1894, 16 forts

vol. in-8, fig. et cartes, dos et coins chag. brun, têtes dor., ébarbés (*Ch. Magnier*).

Géographie de l'Europe, 5 vol. — Géographie de l'Asie, 3 vol. (moins l'*Asie antérieure* formant le tome IX). — Géographie de l'Afrique, 3 vol. (moins l'*Afrique méridionale* formant le tome XIII). — Géographie de l'Océanie, 1 vol. — Géographie de l'Amérique, 4 vol. (moins le tome XIXe et dernier : *Amazonie et Plata*).

92. RECUEIL DE PIECES de poésies détachées à l'usage de quelques amis habitant la campagne. *Imprimé par Madame Montmorency Albert Luynes, à Dampierre an VIII* (1800-1802), 2 parties en 1 vol. in-4, veau rac. (*Rel. anc.*).

Ce recueil n'a été imprimé que pour les amis de l'éditeur (Mme Elisabeth-Josèphe de Montmorency-Laval, épouse de Louis-Joseph Amable d'Albert Duc de Luynes), il contient des poésies de différents auteurs, au nombre desquels on distingue Fontanes, Parny, Malfilatre, Thomas, La Harpe, Delille, etc.

93. RECUEIL des fondations et établissements faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV, et les bâtiments que sa majesté polonaise a fait élever dans la ville de Nancy, nouvelle édition augmentée et corrigée. *Lunéville, Messuy*, 1762, 2 parties en 1 vol. in-fol., planches, demi-rel. bas. (*Rel. fatig.*).

La 2e partie donne le compte général de la dépense des édifices, elle est ornée d'un plan de la ville de Nancy et de 3 grandes planches, pliées, gravées d'après les dessins de *Lamour*.

94. RÉVOLUTION et EMPIRE. 5 vol. in-8 et in-12, cartonn. et brochés.

Mes Campagnes (1792-1815)., notes et correspondance du colonel d'artillerie Pion des Loches. *Paris, Firmin Didot*, 1889. — Paul Triaire. Dominique Larrey et les campagnes de la Révolution et de l'Empire. *Tours, Alfr. Mame*, 1902. — La Grande Armée de 1813, par Camille Rousset. *Paris, Didier*, 1871. — La Défection de Marmont en 1814, par Rapetti. *Paris, Poulet Malassis*, 1858. — De Montagnac. Lettres d'un soldat. *Paris, Plon*, 1885.

95. ROCHAS (Albert de). Le livre de demain. *Blois, Imp. de R. Marchant, s. d.*, 1884, in-8 de 400 pages, eaux-fortes, dessins et photo-lithographies, demi-rel. dos et coins de mar. olive, fil., tête dor.

Ouvrage imprimé sur 42 papiers différents et de nuances variées avec des encres de toutes couleurs.

L'auteur et l'éditeur se sont proposés d'établir une relation symphonique entre le texte, le papier, l'impression et l'encadrement.

Le texte contient des poésies de Daudet, Coppée, Mistral, Soulary, Sully Prudhomme, Th. Gautier.

L'auteur a fait une large place à la littérature méridionale, on y trouve des pages signées, Aubanel, Brunet, Carmen Sylva, Chailan, Donnadieu, Fourès, Lieutaud, Mariéton, Roumanille, etc.

Livre devenu rare et recherché.

96. ROMANS. 10 vol. in-12, cartonn. dos toile.

Léon Cladel. Ompdrailles le tombeau des lutteurs. *Paris, Dentu,* 1891. — Léon A. Daudet. Germe et poussière. *Paris, Charpentier,* 1891 ; La Romance du temps présent. *Paris, Charpentier,* 1900. — Anatole France. Le Crime de Sylvestre Bonnard. *Paris, Calmann Lévy,* 1881 ; L'Orme du Mail. *Paris, Calmann Lévy,* 1897 ; Pierre Nozière, *Paris, Alph. Lemerre,* 1899. — Em. Zola. Jacques Damour. *Paris, Marpon, s. d.* ; Le Vœu d'une morte. *Paris, Charpentier,* 1889; La Débâcle. *Paris, Charpentier,* 1892 ; Lourdes, *Paris, Charpentier,* 1894.

97. ROMANS. 8 vol. in-12, cartonn. dos de toile ou brochés.

G. Guiches. L'Imprévu. *Paris, Ern. Flammarion, s. d.* — P. Brulat. L'Eldorado. *Paris, Albin Michel, s. d.* — Fr. de Nion. Histoires risquées des Dames de Moncontour. *Revue Blanche,* 1900. — P. Bonnetain. Charlot s'amuse. *Bruxelles, s. d.* — Willy. Une passade ; Claudine à l'Ecole ; Claudine à Paris ; Dans le noir. *Paris, Flammarion* et *P. Ollendorff,* 1901, 3 vol. — G. Eckhoud. Kermesses, illustrées de 10 compositions de Frans Van Huyck. *Bruxelles, s. d.*

98. ROMANS. 7 vol. in-12, cartonn. toile et brochés.

Volupté, par Sainte-Beuve. *Bruxelles,* 1835, 2 vol. — Gérard de Nerval. Petits châteaux de Bohême. *Paris, Eug. Didier,* 1853. — Jules Sandeau. Madeleine. *Paris, Marpon, s. d.* — Germaine, par Edm. About. *Paris, Hachette,* 1857. — Le Roman d'un brave homme, par Edm. About. *Paris, Hachette,* 1880. — Le Roman d'un jeune homme pauvre, par Oct. Feuillet. *Paris, Calmann Lévy,* 1882.

99. ROMANS. *Paris, Juven, Lemerre, Dentu, Charpentier,* 1884-1899, 10 vol. in-12, cartonn. dos toile et brochés.

Gyp. L'Age du Mufle. — Marcel Prévost. Chonchette. — Abel Hermant. Monsieur Rabosson. — Edmond Haraucourt. Amis. — Rosny. Le Termite. — J. Rameau. Moune. — P. Ginistry. Un petit ménage. — A. Hermant. Les Confidences d'une aïeule. — Gyp. Miquette. — L. Mulfeld. Le mauvais désir.

100. RONSARD. Œuvres complètes de P. de Ronsard, nouvelle édition publiée sur les textes les plus anciens

avec des variantes et des notes par M. Prosper Blanchemain. 8 vol. — La Famille de Ronsard, recherches généalogiques par Ach. de Rochambeau 1 vol. *Paris, P. Jannet,* 1857-1868, ensemble 9 vol. in-16, cartonn. perc. rouge, non rog.

101. SALIS (Rodolphe). Contes du Chat Noir. L'Hiver, dessins de A. Willette, Rivière, Pille, Henry Somm, Loys, Steinlein, etc. *Paris, Librairie illustrée, s. d.,* in-8, fig., cartonn. dos toile rouge, non rog. (*couvert.*).

102. SALONS DE PARIS (Des) vers la fin de Louis XIV à l'occasion d'une lettre de la marquise d'Ussé, *à Paris, pour la Société des Bibliophiles* (*Impr. Ch. Lahure*), 1867, pet. in-8 de 62 pages, papier de Hollande, cartonn. dos de toile, non rog.

Tiré à petit nombre.

103. SAINTE-BEUVE. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). *Paris, Delangle frères,* 1829, in-16, cartonn. dos mar. La Vall., non rog.

Édition originale, grattage au faux titre.

104. SAUVAL (Henri). Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. *Paris, Charles Moette et Jacq. Chardon,* 1724, 3 vol. in-fol., veau brun (*Rel. anc.*).

Exemplaire fatigué.

105. SAUVIGNY. Les Amours de Blanche de Bazu et de Pierre Le Long, par Sauvigny. *Paris, Werdet et Lequien, s. d.,* in-24, front. et titre gravés, veau fauve, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Jolie reliure aux armes de Edm.-L. W, de Breuilly.

106. SCÈNES CONTEMPORAINES laissées par Mme la vicomtesse de Chamilly. *Paris, Urbain Canel,* 1828, in-8, mar. grenat jans., fil. int., tr. dor. (*Marius Michel*).

Édition originale, vignette d'*Henri Monnier.*

Ces *Scènes* ont été écrites, sous le nom de vicomtesse de Chamilly par Loève-Veimars, Émile Vanderburgh et Auguste Romieu.

107. SCHULTZ (Jeanne). La Neuvaine de Colette. Illus-

trations par Émile Bayard. *Paris, Plon, s. d.* (1891), pet. in-4, fig., broché (*Couvert. ill.*).

108. SPECTACLES DE PARIS (Les), ou suite du Calendrier historique et chronologique des théâtres (par l'abbé Jos. de La Porte). *Paris, Duchesne,* 1752-1794, 40 vol. in-24, br. et rel. en veau et en mar.

Années 1752 à 1763, 1766, 1770 à 1772, 1774 à 1776, 1778 à 1781, 1783 à 1790, 1792 à 1794.

On y a joint: Almanach des spectacles de Paris, années 1809, 1815, 1825 et 1827, 4 vol. in-12, rel. et br.

Almanach des spectacles. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1874, 1875, 2 vol. in-16, br.

109. TASTU (Amable). Poésies par Mme Amable Tastu, 4e édition. *Paris, A. Dupont et Cie,* 1827, in-12, frontispice, veau rouge, comp. de fil. et fleurons à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Frontispice de *Deveria*. Reliure de BAUZONNET-PURGOLD.

110. THÉATRE. 10 vol. in-12, cartonn. et brochés.

Le Barbier de Séville, par M. de Beaumarchais. 1775. (*Édition originale.* — Wallstein, tragédie par Constant de Rebecque, 1809. — Le Joueur de flûte, comédie par Em. Augier, 1851. *Édition originale.* — Le Testament de César Girodot, par Ad. Belot et Edm. Villetard, 1859. *Édition originale.* — Les Femmes fortes, comédie, par V. Sardou, 1860. *Édition originale.* — La cravate blanche, comédie, par Edm. Gondinet. — Les vieux garçons, comédie, par V. Sardou. — Théâtre de Labiche. Tomes I, V et VII. — Théâtre de Goëthe, traduction H. Marmier.

111. THIERRY (Augustin). Œuvres. *Paris, Furne,* 1859-1860, 5 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, plats toile, tr. jasp.

Conquête de l'Angleterre ; Lettres sur l'histoire de France ; Dix ans d'études historiques ; Du Tiers État.

112. TISSOT (V.). Voyage au pays des milliards. *Paris, Dentu,* 1875. — Voyage en Espagne par Th. Gautier. *Paris, Charpentier,* 1890. — Une Course à Constantinople, par M. de Blowitz. *Paris, Plon,* 1884. — Quinze jours au Sinaï, par Alex. Dumas. *Paris, Michel Lévy,* 1868. — Ensemble, 4 vol. in-12, cartonn. demi-toile, non rog.

113. VATICAN (Le) et la Basilique de Saint-Pierre de Rome, par Paul Letarouilly, monographie mise en

ordre et complétée par M. Alphonse Simil. *Paris, veuve A. Morel et Cie*, 1882, 2 vol. gr. in-fol. en 11 livraisons de 24 planches chacune dans 2 cartons.

114. VERRIEN (Nicolas). Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres couronnés, simples, doubles et triples, d'une manière nouvelle et fort curieuse pour tous les noms imaginables. Avec les tenants, supports, et cimiers servant aux ornements des armes. *Paris, Cl. Jombert,* 1724, in-8, portr. et planches, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

250 planches en taille-douce.

115. VIE ÉLÉGANTE (La). *Paris, Librairie illustrée,* 1882 (Première année), 2 vol. in-8, fig. et planches hors texte, demi-rel. chag. olive, têtes dor., ébarbés.

116. VILLEMAIN. Lascaris ou les Grecs du XVe siècle, 2 vol. — Nouveaux mélanges historiques et littéraires, 2 vol. — Discours et mélanges littéraires, 2 vol. *Paris, Ladvocat,* 1823-1826, ensemble 6 vol. in-16, cartonn. dos toile verte, ébarbés.

117. VIVIEN DE SAINT-MARTIN. Nouveau Dictionnaire de Géographie universelle. *Paris, Hachette,* 1879-1895, 7 vol. Supplément. *Paris, Hachette,* 1896, 1 vol. — Ensemble, 8 vol. in-4 à 3 col., en fascicules.

118. VOLTAIRE. La Henriade, poème, par Voltaire. *Paris, Janet,* 1817, in-24, mar. rouge à longs grains, dos orné, dent., tr. dor.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, orné d'un portrait de Henri IV, d'après *Porbus* et 3 figures de *A. Desenne,* AVANT la lettre. Reliure de l'époque.

119. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, veau marb.

20 figures non signées. Première édition avouée par Voltaire.

120. VUES DE PARIS. Palais, églises, couvents, places, ponts, promenades, hôtels historiques, châteaux des

environs de Paris, etc., 220 pièces par Isr. Silvestre, Perelle, de Poilly, Flaman, etc.

121. ZOLA (Em.). L'Attaque du Moulin, compositions de Em. Boutigny, gravures à l'eau-forte et en couleurs par Claude Faivre. *Paris, Librairie de la Collection des Dix* (*A. Romagnol*), *Evreux, Imprimerie de Charles Hérissey*, 1901, in-8, fig., broché (couverture).

Ouvrage imprimé à 300 exemplaires, illustré de 17 compositions d'*Émile Boutigny*, gravées à l'eau-forte et en couleurs.

Exemplaire imprimé sur papier vélin d'Arches. figures AVANT LA LETTRE.

On y a ajouté la suite des planches du texte et hors texte, en tirage à part et en triple état : sur Chine, et 2 sur papier vélin d'Arches avant la lettre, avec remarque, dont une en couleurs.

La première planche qui est celle de la couverture est tirée en 5 tons différents.

Un portrait d'Émile Zola, DESSIN A L'AQUARELLE.

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

7 AP 97-D361

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.